YAMAHA

PortableGrand™

NP-30
YNP-25

Digital Keyboard

ENGLISH

DEUTSCH

FRANÇAIS

ESPAÑOL

Owner's Manual
Bedienungsanleitung
Mode d'emploi
Manual de instrucciones

EN
DE
FR
ES

VORSICHTSMASSNAHMEN

BITTE SORGFÄLTIG DURCHLESEN, EHE SIE WEITERMACHEN

* Heben Sie diese Anleitung sorgfältig auf, damit Sie später einmal nachschlagen können.

⚠ *WARNUNG*

Befolgen Sie unbedingt die nachfolgend beschriebenen grundlegenden Vorsichtsmaßnahmen, um die Gefahr einer schwer wiegenden Verletzung oder sogar tödlicher Unfälle, von elektrischen Schlägen, Kurzschlüssen, Beschädigungen, Feuer oder sonstigen Gefahren zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:

Stromversorgung/Netzadapter

- Verwenden Sie ausschließlich die für das Instrument vorgeschriebene richtige Netzspannung. Die erforderliche Spannung finden Sie auf dem Typenschild des Instruments.
- Ausschließlich den vorgeschriebenen Adapter (PA-5D, PA-150 oder einen gleichwertigen, von Yamaha empfohlenen) verwenden. Wenn Sie den falschen Adapter einsetzen, kann dies zu Schäden am Instrument oder zu Überhitzung führen.
- Prüfen Sie den Netzstecker in regelmäßigen Abständen und entfernen Sie eventuell vorhandenen Staub oder Schmutz, der sich angesammelt haben kann.
- Verlegen Sie das Netzkabel niemals in der Nähe von Wärmequellen, etwa Heizkörpern oder Heizstrahlern, biegen Sie es nicht übermäßig und beschädigen Sie es nicht auf sonstige Weise, stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf und verlegen Sie es nicht an einer Stelle, wo jemand darauftreten, darüber stolpern oder etwas darüber rollen könnte.

Öffnen verboten!

- Versuchen Sie nicht, das Instrument zu öffnen oder Teile im Innern zu zerlegen oder sie auf irgendeine Weise zu verändern. Das Instrument enthält keine Teile, die vom Benutzer gewartet werden könnten. Wenn das Instrument nicht richtig zu funktionieren scheint, benutzen Sie es auf keinen Fall weiter und lassen Sie es von einem qualifizierten Yamaha-Kundendienstfachmann prüfen.

Gefahr durch Wasser

- Achten Sie darauf, dass das Instrument nicht durch Regen nass wird, verwenden Sie es nicht in der Nähe von Wasser oder unter feuchten oder nassen Umgebungsbedingungen und stellen Sie auch keine Behälter mit Flüssigkeiten darauf, die herausschwappen und in Öffnungen hineinfließen könnte. Wenn eine Flüssigkeit wie z. B. Wasser in das Instrument gelangt, schalten Sie sofort die Stromversorgung aus und ziehen Sie das Netzkabel aus der Steckdose. Lassen Sie das Instrument anschließend von einem autorisierten Yamaha-Kundendienst überprüfen.
- Schließen Sie den Netzstecker niemals mit nassen Händen an oder ziehen Sie ihn heraus.

Brandschutz

- Stellen Sie keine offenen Flammen, wie z.B. Kerzen, auf dem Gerät ab. Eine offene Flamme könnte umstürzen und einen Brand verursachen.

Falls Sie etwas Ungewöhnliches am Gerät bemerken

- Wenn das Kabel des Adapters ausgefranst oder beschädigt ist, wenn es während der Verwendung des Instruments zu einem plötzlichen Tonausfall kommt, oder wenn es einen ungewöhnlichen Geruch oder Rauch erzeugen sollte, schalten Sie sofort den Einschalter aus, ziehen Sie den Adapterstecker aus der Netzsteckdose und lassen Sie das Instrument von einem qualifizierten Yamaha-Kundendienstfachmann prüfen.

⚠ *VORSICHT*

Befolgen Sie unbedingt die nachfolgend beschriebenen grundlegenden Vorsichtsmaßnahmen, um die Gefahr von Verletzungen bei Ihnen oder Dritten, sowie Beschädigungen des Instruments oder anderer Gegenstände zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:

Stromversorgung/Netzadapter

- Wenn Sie den Netzstecker aus dem Instrument oder der Netzsteckdose abziehen, ziehen Sie stets am Stecker selbst und niemals am Kabel. Wenn Sie am Kabel ziehen, kann dieses beschädigt werden.
- Ziehen Sie während eines Gewitters oder wenn Sie das Instrument längere Zeit nicht benutzen den Netzadapter aus der Netzsteckdose.
- Schließen Sie das Instrument niemals mit einem Mehrfachsteckverbinder an eine Steckdose an. Hierdurch kann sich die Tonqualität verschlechtern oder sich die Netzsteckdose überhitzen.

Batterie

- Achten Sie derauf, dass Sie alle Batterien so ein legen, dass die Polarität den + und –Markierungen am Instrument entsprechen. Bei falscher Polung können sich die Batterien überhitzen, ein Brand entstehen oder Batteriesäure auslaufen.
- Wechseln Sie stets alle Batterien gleichzeitig aus. Verwenden Sie niemals alte und neue Batterien zusammen. Mischen Sie auch verschiedene Batterietypen nicht miteinander, etwa Alkali- mit Mangan-Batterien, sowie Batterien verschiedener Hersteller oder verschiedene Typen desselben Herstellers, da sich die Batterien überhitzen können und ein Brand entstehen oder Batteriesäure auslaufen kann.
- Werfen Sie die Batterien nicht ins Feuer.
- Versuchen Sie niemals Batterien aufzuladen, die nicht zum mehrfachen Gebrauch und Nachladen vorgesehen sind.
- Wenn die Batterien leer sind oder wenn das Gerät lange nicht benutzt wird, nehmen Sie die Batterien bitte heraus, um ein Auslaufen der Batterieflüssigkeit zu vermeiden.
- Halten Sie Batterien stets aus der Reichweite von Kindern.
- Wenn die Batterien leck sind, vermeiden Sie jede Berührung mit der ausgetretenen Flüssigkeit. Wenn die Batterieflüssigkeit mit Augen, Mund oder Haut in Kontakt kommt, bitte sofort mit Wasser auswaschen und einen Arzt aufsuchen. Batterieflüssigkeit ist korrosiv und kann Sehverlust oder chemische Verbrennungen bewirken.

Aufstellort

- Setzen Sie das Instrument niemals übermäßigem Staub, Vibrationen oder extremer Kälte oder Hitze aus (etwa durch direkte Sonneneinstrahlung, die Nähe einer Heizung oder Lagerung tagsüber in einem geschlossenen Fahrzeug), um die Möglichkeit auszuschalten, dass sich das Bedienfeld verzieht oder Bauteile im Innern beschädigt werden.
- Betreiben Sie das Instrument nicht in der Nähe von Fernsehgeräten, Radios, Stereoanlagen, Mobiltelefonen oder anderen elektrischen Geräten. Anderenfalls kann durch das Instrument oder die anderen Geräte ein Rauschen entstehen.

(4)-11 1/2

- Stellen Sie das Instrument nicht an einer instabilen Position ab, wo es versehentlich umstürzen könnte.
- Ehe Sie das Instrument bewegen, trennen Sie alle angeschlossenen Adapter oder sonstigen Kabelverbindungen ab.
- Achten Sie beim Aufstellen des Produkts darauf, dass die verwendete Netzsteckdose leicht erreichbar ist. Sollten Probleme auftreten oder es zu einer Fehlfunktion kommen, schalten Sie das Produkt sofort aus, und ziehen Sie den Stecker aus der Steckdose. Auch wenn das Produkt ausgeschaltet ist, fließt eine geringe Menge Strom durch das Produkt. Falls Sie das Produkt für längere Zeit nicht nutzen möchten, sollten Sie unbedingt das Netzkabel aus der Steckdose ziehen.
- Verwenden Sie für das Instrument nur den dafür vorgesehenen Ständer. Verwenden Sie zur Montage von Ständer oder Rack nur die mitgelieferten Schrauben. Andernfalls kann es zu einer Beschädigung der eingebauten Komponenten kommen, oder die Standfestigkeit ist nicht gegeben.
- Stellen Sie keine Gegenstände vor die Entlüfungsöffnung des Instruments, da hierdurch eine einwandfreie Belüftung der Bauteile im Innern behindert werden und das Instrument überhitzen könnte.

Anschlüsse

- Ehe Sie das Instrument an andere elektronische Komponenten anschließen, schalten Sie die Stromversorgung aller Geräte aus. Ehe Sie die Stromversorgung für alle Komponenten an- oder ausschalten, stellen Sie bitte alle Lautstärkepegel auf die kleinste Lautstärke ein. Auch immer sicherstellen, dass die Lautstärke aller Komponenten auf den kleinsten Pegel gestellt werden und die Lautstärke dann langsam gesteigert wird, während das Instrument gespielt wird, um den gewünschten Hörpegel einzustellen.

Wartung

- Verwenden Sie zur Reinigung des Instruments ein weiches, trockenes Tuch. Verwenden Sie keinesfalls Farbverdünner, Lösungsmittel, Reinigungsflüssigkeiten oder chemisch inprägnierte Wischtücher.

Vorsicht bei der Handhabung

- Stecken Sie weder einen Finger noch eine Hand in irgendeinen Spalt des Instruments.
- Stecken Sie niemals Papier, Metallteile oder andere Gegenstände in die Schlitze am Bedienfeld oder der Tastatur, und lassen Sie nichts dort hineinfallen. Falls dies doch geschieht, schalten Sie sofort die Stromversorgung aus und ziehen Sie das Netzkabel aus der Steckdose. Das Instrument muss daraufhin von einem qualifizierten Yamaha-Techniker überprüft werden.
- Legen Sie ferner keine Vinyl-, Kunststoff- oder Gummigegenstände auf das Instrument, da sich hierdurch das Bedienfeld oder die Tastatur verfärben könnten.
- Lehnen oder setzen Sie sich nicht auf das Instrument, legen Sie keine schweren Gegenstände darauf und üben Sie nicht mehr Kraft auf Tasten, Schalter oder Steckerverbinder aus als unbedingt erforderlich.
- Benutzen Sie das Instrument/Gerät oder die Kopfhörer nicht über eine längere Zeit mit zu hohen oder unangenehmen Lautstärken. Hierdurch können bleibende Hörschäden entstehen. Falls Sie Gehörverlust bemerken oder ein Klingeln im Ohr feststellen, lassen Sie sich von Ihrem Arzt beraten.

Yamaha haftet nicht für Schäden, die auf eine nicht bestimmungsgemäße Verwendung oder auf Änderungen am Instrument zurückzuführen sind.

Stellen Sie stets die Stromversorgung aus, wenn das Instrument nicht verwendet wird.

Bei Verwendung eines Netzadapters wird das Instrument auch in der „STANDBY"-Stellung des Schalters minimal mit Strom versorgt. Falls Sie das Instrument für längere Zeit nicht nutzen möchten, sollten Sie unbedingt den Netzadapter aus der Steckdose ziehen.

Achten sie unbedingt darauf, dass Sie bei der Entsorgung der Batterien die örtlichen Vorschriften beachten.

Einleitung

Vielen Dank für den Kauf dieses Yamaha NP-30/YNP-25!
Wir empfehlen Ihnen, dieses Handbuch genau durchzulesen,
so dass Sie alle Vorzüge der fortschrittlichen
und praktischen Funktionen des NP-30/YNP-25 nutzen können.
Außerdem empfehlen wir, diese Anleitung griffbereit an einem
sicheren Ort für späteres Nachschlagen aufzubewahren.

Hauptfunktionen

Graded-Touch-Tastatur
Bietet gleichmäßige Abstufungen der Wichtung der Tasten – schwerer im Bass, leichter im Diskant.

AWM Stereo Sampling
Das Yamaha NP-30/YNP-25 bietet einen unerreicht realistischen Klang und einen natürlichen Anschlag wie bei einem echten Flügel, und es verwendet die von Yamaha entwickelte Technik „AWM Stereo Sampling“ für volle, musikalische Instrumentenklänge.
Insbesondere die Voices Grand Piano 1 und 2 beinhalten Samples, die mit höchster Genauigkeit von einem großen Konzertflügel gesampelt wurden, und die Voices Electric Piano 1 und 2 besitzen sogar mehrere Samples für verschiedene Anschlagstärken (Dynamic Sampling); die Samples werden also je nach Ihrer Anschlagstärke umgeschaltet.

Über diese Bedienungsanleitung

Diese Bedienungsanleitung besteht aus drei Hauptabschnitten: Einführung, Referenz und Anhang.

■ Einführung (Seite 6):
Lesen Sie dieses Kapitel bitte zuerst.

■ Referenz (Seite 14):
In diesem Kapitel wird erklärt, wie die detaillierten Einstellungen der verschiedenen Funktionen des Instruments vorgenommen werden.

■ Anhang (Seite 30):
Dieser Abschnitt enthält viele wichtige Detailinformationen zum Instrument.

* Die Abbildungen in dieser Bedienungsanleitung dienen lediglich der Illustration und können vom tatsächlichen Aussehen auf Ihrem Gerät abweichen.
* Das Kopieren von im Handel erhältlichen Musikdaten (einschließlich, jedoch ohne darauf beschränkt zu sein, MIDI- und/oder Audio-Daten) ist mit Ausnahme für den privaten Gebrauch strengstens untersagt.
* Der Einfachheit halber werden in dieser Anleitung ab jetzt beide Modelle NP-30 und NP-30S als NP-30 bezeichnet.

Dieses Produkt enthält und bündelt Computerprogramme und Inhalte, die von Yamaha urheberrechtlich geschützt sind oder für die Yamaha die Lizenz zur Benutzung der urheberrechtlich geschützten Produkte von Dritten besitzt. Dieses urheberrechtlich geschützte Material umfasst ohne Einschränkung sämtliche Computersoftware, Styles-Dateien, MIDI-Dateien, WAVE-Daten, Musikpartituren und Tonaufzeichnungen. Jede nicht genehmigte Benutzung von solchen Programmen und Inhalten, die über den persönlichen Gebrauch hinausgeht, ist gemäß den entsprechenden Gesetzen nicht gestattet. Jede Verletzung des Urheberrechts wird strafrechtlich verfolgt. DAS ANFERTIGEN, WEITERGEBEN ODER VERWENDEN VON ILLEGALEN KOPIEN IST VERBOTEN.

• Die in dieser Bedienungsanleitung erwähnten Firmen- und Produktnamen sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der jeweiligen Firmen.

Zubehör

- Bedienungsanleitung
  Diese Anleitung enthält die vollständigen Anweisungen zur Bedienung Ihres Instruments.
- Kurzanleitung
- Notenablage

Inhalt

Einleitung

Hauptfunktionen **6**
Über diese Bedienungsanleitung **7**
Zubehör **7**
Anwendungsverzeichnis **9**
Bedienelemente und Anschlüsse **10**
Vor der Verwendung **11**
Stromversorgung 11
Einschalten des Instruments 12
Einstellen der Lautstärke 13
Verwenden der Pedale 13
Gebrauch von Kopfhörern 13
Notenablage 13

Referenz

Anhören der Demo-Songs **14**
Anhören der Piano-Preset-Songs **15**
Verwenden des Metronoms **16**
Auswählen und Spielen von Voices **18**
Auswählen von Voices 18
Kombinieren von Voices (Dual-Modus) 19
Klangvariationen – Reverb 20
Transponierung 21
Feinstimmen der Tonhöhe 21
Anschlagsempfindlichkeit 22
Anschließen von MIDI-Instrumenten **23**
MIDI-Buchsen [IN] [OUT] anschließen 23
Die Fähigkeiten von MIDI 23
Anschließen an einen Computer 24
MIDI-Funktionen **25**
Auswahl des MIDI-Sende-/Empfangskanals 25
Local Control ON/OFF (Lokalsteuerung ein/aus) 25
Program Change ON/OFF (Programmwechsel-Empfang ein/aus) 26
Control Change ON/OFF (Controller ein/aus) 26
Fehlerbehebung **27**
Optionales Zubehör **27**
Index **28**

Anhang

MIDI-Datenformat **30**
MIDI-Implementationstabelle **34**
Technische Daten **36**

DEUTCH

Anwendungsverzeichnis

Verwenden Sie dieses Verzeichnis zur Suche nach Referenzseiten. Das kann für Ihre Anwendung und Situation sehr nützlich sein.

Anhören

Anhören der der Demo-Songs mit verschiedenen Voices..... Anhören der Demo-Songs auf Seite 14

Spielfunktionen

Verwendung des Haltepedals..... Verwenden der Pedale auf Seite 13
Tonart des NP-30/YNP-25 ändern, um das Spiel in schwierigen/ungewohnten Tonarten zu erleichtern
..... Transponierung auf Seite 21
Feineinstellung der Tonhöhe des gesamten Instruments im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten oder zu Musik von CD
.....Feinstimmen der Tonhöhe auf Seite 21
Auswählen der Anschlagempfindlichkeit..... Anschlagsempfindlichkeit auf Seite 22
Verwenden des eingebauten Metronoms..... Verwenden des Metronoms auf Seite 16

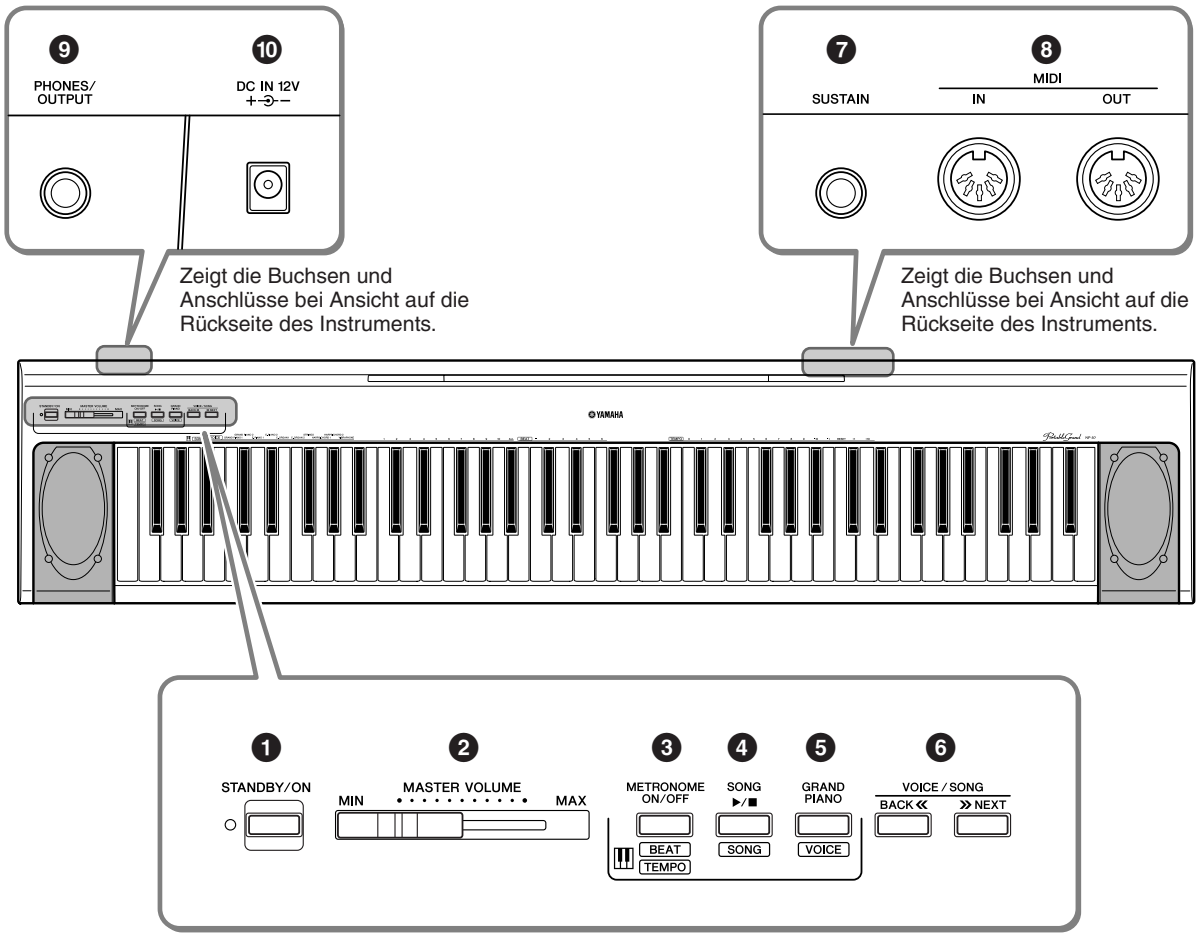
Umschalten von Voices

Anzeigen der Voice-Liste..... Auswählen von Voices auf Seite 18
Simulieren eines Konzertsaals .....Klangvariationen – Reverb auf Seite 20
Kombinieren zweier Voices..... Kombinieren von Voices (Dual-Modus) auf Seite 19

Anschließen des NP-30/YNP-25 an andere Geräte

Was ist MIDI?.....Über MIDI auf Seite 23
Anschließen an einen Computer..... Anschließen an einen Computer auf Seite 24

Bedienelemente und Anschlüsse



❶ [STANDBY/ON]-Schalter ..... Seite 11
Schaltet das Gerät ein oder aus.

❷ [MASTER VOLUME]-Schieberegler ..... Seite 13
Zum Einstellen der Lautstärke des gesamten Instruments.

❸ [METRONOME ON/OFF]-Taste ..... Seite 16
Für die Benutzung des Metronoms.

❹ [SONG ▶/■]-Taste..... Seite 14, 15
Zur Wiedergabe der Demo-Songs und der Piano-Preset-Songs.

❺ [GRAND PIANO]-Taste..... Seite 18-20, 22
Zur Auswahl aus 10 internen Voices einschließlich Grand Piano 1 und 2 (Seite 18). Sie können auch zwei Voices kombinieren (Seite 19) oder der Voice, die für das Spiel auf der Tastatur ausgewählt ist, Halleffekte hinzufügen (Seite 20).

❻ VOICE/SONG-Tasten [BACK<<], [>>NEXT] ..... Seiten 14, 15, 18
Bei Wiedergabe eines Voice-Demos oder eines Piano-Preset-Songs kann mit diesen Tasten der jeweils vorherige oder nächste Song ausgewählt werden. Mit diesen Tasten können auch Voices umgeschaltet werden.

❼ [SUSTAIN]-Buchse..... Seite 13
Für den Anschluss eines optionalen Pedals (FC5), Fußpedals FC3 oder des Fußschalters FC4.

❽ MIDI-Buchsen [IN] [OUT] ..... Seite 23
Dienen zum Anschluss externer MIDI-Geräte für den Einsatz vieler verschiedener MIDI-Funktionen.

❾ [PHONES/OUTPUT]-Buchse..... Seite 13
Für den Anschluss eines herkömmlichen Stereokopfhörers zum ungestörten (und nicht störenden) Üben.

❿ [DC IN 12V]-Buchse ..... Seite 11
Zum Anschließen des Netzadapters.

Vor der Verwendung

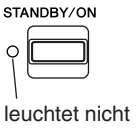
Die folgenden Vorgänge müssen ausgeführt werden, BEVOR Sie das Gerät einschalten.

Stromversorgung

Das Instrument funktioniert wahlweise mit einem Netzadapter oder mit Batterien. Yamaha empfiehlt jedoch, so oft wie möglich den Netzadapter zu verwenden. Netzstrom ist eine umwelt- und ressourcenfreundlichere Energiequelle als Batterien.

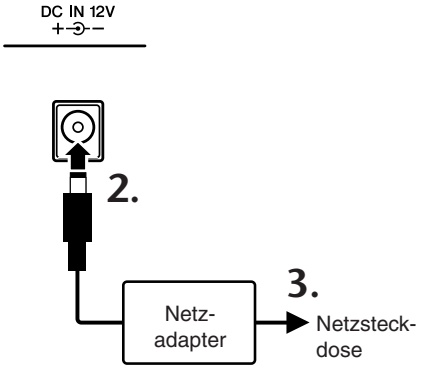
Gebrauch eines Netzadapters

1. Achten Sie darauf, dass der Schalter [STANDBY/ON] am Instrument auf STANDBY steht.



⚠ ***WARNUNG***
Verwenden Sie ausschließlich den angegebenen Adapter (PA-5D, PA-150 oder einen von Yamaha empfohlenen gleichwertigen Adapter). Die Benutzung eines anderen Adapters kann zu irreparablen Schäden am Adapter und am Instrument führen.

2. Schließen Sie den Netzadapter an der Stromversorgungsbuchse an.

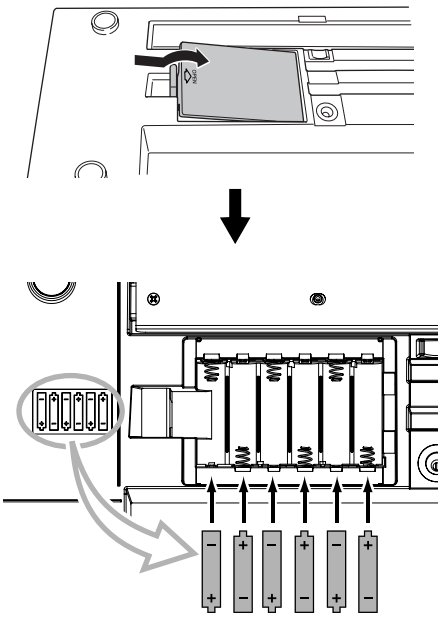


3. Stecken Sie das Steckernetzteil in eine Netzsteckdose.

⚠ ***VORSICHT***
Ziehen Sie bei Nichtbenutzung des Instruments oder während eines Gewitters den Netzadapter aus der Steckdose.

⚠ ***VORSICHT***
Auch wenn das Instrument ausgeschaltet ist, fließt eine geringe Menge Strom durch das Instrument.
Falls Sie das Instrument für längere Zeit nicht nutzen möchten, sollten Sie unbedingt den Netzadapter aus der Steckdose ziehen.

Verwenden von Batterien .....



1. Öffnen Sie den Batteriefachdeckel an der Unterseite des Geräts.

2. Legen Sie sechs neue Alkali-Batterien ein. Achten Sie dabei auf die richtige Ausrichtung der Batteriepole, die im Inneren des Batteriefachs dargestellt ist.

3. Bringen Sie den Batteriefachdeckel wieder an. Vergewissern Sie sich, dass der Deckel fest verriegelt ist.

HINWEIS

Schließen Sie den Netzadapter nie an und ziehen Sie ihn nie ab, während das Instrument eingeschaltet ist und sich Batterien im Instrument befinden. Dadurch wird das Instrument ausgeschaltet.

Für den Batteriebetrieb des Instruments benötigen Sie vier 1,5-V-Batterien der Größe „AA", Typ LR6 oder gleichwertige Batterien. (Es werden Alkali-Batterien empfohlen.) Wenn die Batterien für den ordnungsgemäßen Betrieb zu schwach werden, kann es sein, dass sich die Lautstärke verringert, der Klang verzerrt erscheint oder sonstige Probleme auftreten. Sobald dies geschieht, müssen Sie sämtliche Batterien austauschen. Beachten Sie dabei bitte die nachstehend aufgelisteten Vorsichtsmaßregeln.

⚠ *VORSICHT*

Verwenden Sie für dieses Instrument ausschließlich Alkali-Batterien. Bei anderen Batteriearten (einschließlich aufladbaren Batterien) kann es bei niedriger Batterieleistung zu plötzlichen Spannungsabfällen kommen.

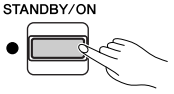
Vergewissern Sie sich, dass alle Batterien in derselben Ausrichtung eingelegt werden, so dass die richtige Polung gewährleistet ist (siehe Abbildung). Unsachgemäßes Einlegen der Batterien kann zu Hitzeentwicklung, Feuer und/oder dem Austreten von ätzenden Chemikalien führen.

Ersetzen Sie verbrauchte Batterien immer durch einen vollständigen Satz von sechs neuen Batterien. Mischen Sie NIEMALS alte und neue Batterien. Verwenden Sie nicht verschiedene Batterietypen gleichzeitig (beispielsweise Alkali- und Manganbatterien, oder Akkus verschiedener Kapazität).

Falls das Gerät für längere Zeit nicht benutzt wird, entnehmen Sie die Batterien oder Akkus aus dem Batteriefach, um ein mögliches Austreten von Batterieflüssigkeit zu vermeiden.

Einschalten des Instruments

Um das Instrument einzuschalten, drücken Sie den Schalter **[STANDBY/ON]**. Die Spannungsanzeige links des Schalters **[STANDBY/ON]** leuchtet auf. Drücken Sie den Schalter ein weiteres Mal, um das Gerät wieder auszuschalten.

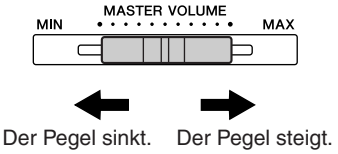


⚠ *VORSICHT*

Wenn Sie einen Netzadapter verwenden, verbraucht das Instrument eine geringfügige Strommenge, auch wenn es ausgeschaltet ist. Wenn Sie das Instrument voraussichtlich längere Zeit nicht benutzen, achten Sie darauf, dass der Netzadapter aus der Steckdose gezogen wird und/oder die Batterien aus dem Instrument entfernt werden.

Einstellen der Lautstärke

Stellen Sie den Schieberegler **[MASTER VOLUME]** etwa auf die Mitte zwischen den Einstellungen „MIN“ und „MAX“. Während Sie spielen, können Sie den Schieberegler **[MASTER VOLUME]** auf die gewünschte Lautstärke nachregeln.

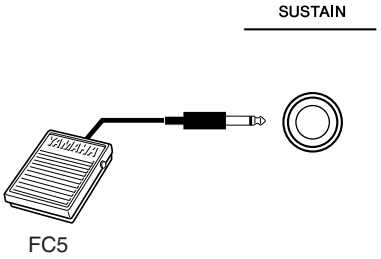


TERMINOLOGIE **MASTER VOLUME:**
Die Lautstärke der gesamten Tastatur

Verwenden der Pedale

Buchse [SUSTAIN]

Diese Buchse dient dem Anschluss eines optionalen Pedals.
Das Pedal funktioniert genauso wie das Haltepedal (Dämpferpedal, Fortepedal) eines akustischen Klaviers. Schließen Sie das optionale Pedal an dieser Buchse an und betätigen Sie es, um die momentan gespielten Noten zu halten.
Vermeiden Sie eine Betätigung des Fußschalters beim Einschalten. Hierdurch wird seine Polarität – und Funktion – umgekehrt.
Wenn Sie ein optionales Pedal des Typs FC3 anschließen, kann die Halbpedal-Funktion* verwendet werden.

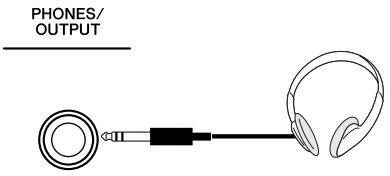


*** Halbpedal-Funktion**
Wenn Sie Klavier mit Haltepedal spielen und den ausklingenden Sound etwas dämpfen möchten, lassen Sie das Pedal von der maximal gedrückten Stellung etwa bis zur Hälfte los.

HINWEIS Stellen Sie sicher, dass das Instrument ausgeschaltet ist, während Sie das Pedal anschließen oder entfernen.

Gebrauch von Kopfhörern

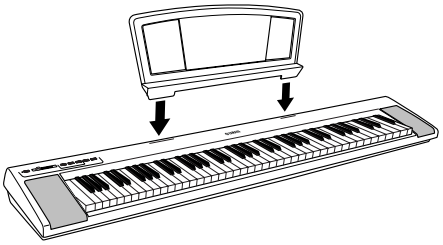
Schließen Sie an der Buchse **[PHONES/OUTPUT]** einen Kopfhörer an.



⚠ VORSICHT
Um Ihr Gehör zu schützen, vermeiden Sie es, das NP-30/YNP-25 für längere Zeit mit hoher Lautstärke zu hören.

Notenablage

Zum Lieferumfang des NP-30/YNP-25 gehört eine Notenablage, die am Instrument befestigt werden kann. Setzen Sie dazu die Notenablage in die Öffnungen über dem Bedienfeld ein.



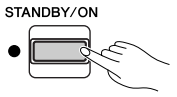
⚠ VORSICHT
Da in diesem Instrument Lautsprecher eingebaut sind, sollten Sie darauf achten, keine Video- oder Musikcassetten, Disketten oder jegliche magnetische Speichermedien auf dem Bedienfeld liegen zu lassen – dies kann Datenverlust oder Beschädigung der Medien zur Folge haben. Vermeiden Sie auch den Betrieb des Instruments in der Nähe eines Fernsehers oder Computermonitors, da hierdurch Störungen auftreten können.

Anhören der Demo-Songs

Das Instrument verfügt über Demosongs, die Ihnen alle Voices auf eindrucksvolle Weise vorführen.

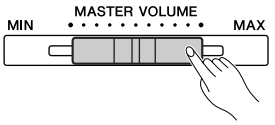
1. Um das Instrument einzuschalten, drücken Sie den Schalter [STANDBY/ON].

Wenn das Gerät eingeschaltet ist, leuchtet die Spannungsanzeige links des Schalters **[STANDBY/ON]** auf.



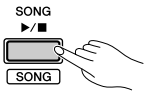
2. Stellen Sie die Lautstärke ein.

Stellen Sie den Schieberegler **[MASTER VOLUME]** etwa auf die Mitte zwischen den Einstellungen „MIN“ und „MAX“. Während Sie spielen, können Sie den Schieberegler **[MASTER VOLUME]** auf die gewünschte Lautstärke nachregeln.



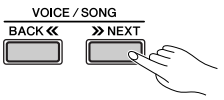
3. Drücken Sie die Taste [SONG ▶/■], um sich die Demo-Songs anzuhören.

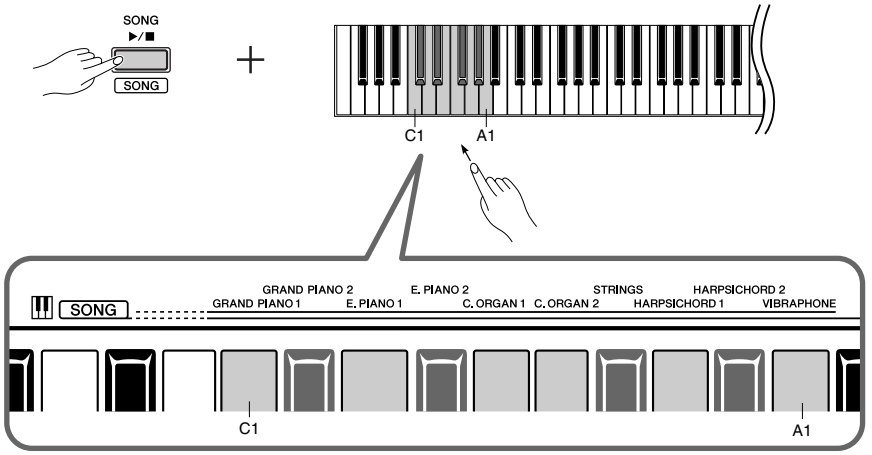
Der Demo-Song GRAND PIANO 1 beginnt. Die Demo-Songs für die einzelnen Voices und die Piano-Preset-Songs werden nacheinander abgespielt, bis Sie die Taste **[SONG ▶/■]** drücken.



Demo-Song umschalten

Sie können während der Wiedergabe mit den **VOICE/SONG-Tasten [BACK<<] oder [>>NEXT]** auf andere Demo-Songs umschalten. Um einen Demo-Song mithilfe der Tastatur auszuwählen, drücken Sie bei gehaltener Taste **[SONG ▶/■]** eine der Tasten C1–A1.



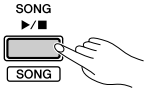


Liste der Demo-Songs

Taste	Voice-Name	Titel	Komponist
G1	HARPSICHORD 1	Gavotte	J.S. Bach
G♯1	HARPSICHORD 2	Invention No. 1	J.S. Bach

- Bei den oben aufgeführten Demostücken handelt es sich um kurze, neu arrangierte Auszüge der Originalkompositionen.
- Alle anderen Songs sind Originalkompositionen (© 2005 Yamaha Corporation).

4. Stoppen Sie das Voice-Demo mit der Taste [SONG ▶/■].



HINWEIS

Weitere Informationen zu den Eigenschaften der Preset-Voices finden Sie in der Voice-Liste auf Seite 18.

HINWEIS

Die Demo-Songs werden nicht über MIDI übertragen.

DEUTSCH

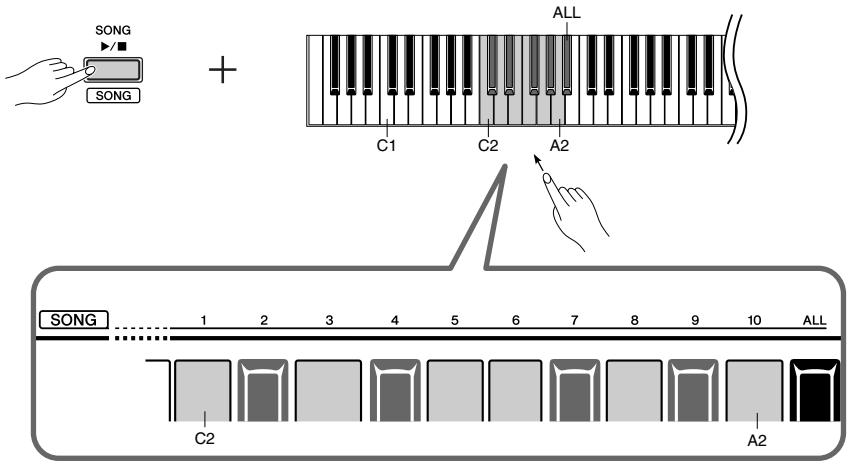
Anhören der Piano-Preset-Songs

Das NP-30/YNP-25 enthält Spieldaten einiger Klavierkompositionen und die Voice-Demos für Ihr Hörvergnügen.

1. Drücken Sie bei gehaltener [SONG ▶/■]-Taste eine der Tasten C2–A2, um einen Song für die Wiedergabe auszuwählen.

Die Nummern der einzelnen Preset-Songs für Klavier sind den Tasten C2–A2 zugeordnet.

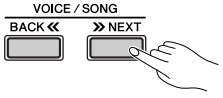
Wenn Sie alle Piano-Preset-Songs der Reihe nach anhören möchten, halten Sie die Taste **[SONG ▶/■]** gedrückt, und drücken Sie die Taste A♯2.



Liste der Piano-Preset-Songs

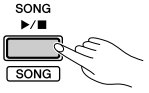
Nr.	Titel	Komponist
1	Menuett G dur BWV.Anh.114	J.S. Bach
2	Turkish March (Piano Sonate No.11 K.331)	W.A. Mozart
3	Für Elise	L.v. Beethoven
4	Valse op.64-1 “Petit chien”	F.F. Chopin
5	Träumerei	R. Schumann
6	Dolly’s Dreaming and Awakening	T. Oesten
7	Arabesque	J.F.F. Burgmüller
8	Humoresque	A. Dvořák
9	The Entertainer	S. Joplin
10	La Fille aux Cheveux de Lin	C.A. Debussy

Drücken Sie eine der **VOICE/SONG-Tasten [BACK<<] oder [>>NEXT]**, um zum nächsten Klavier-Song zu wechseln.



2. Zum Stoppen der Wiedergabe drücken Sie die [SONG ▶/■]-Taste.

Um weitere Songs abzuspielen, fahren Sie fort mit Schritt 1 (siehe oben).



TERMINOLOGIE

Song:
Beim NP-30/YNP-25 werden Spieldaten als „Song“ bezeichnet. Darin enthalten sind auch die Spieldaten der Demo-Songs und der Piano-Preset-Songs.

Preset:
Voreingestellte Daten, die im internen Speicher des NP-30/YNP-25 abgelegt sind und mit denen das Instrument werksmäßig ausgeliefert wird.

HINWEIS

Sie können die Preset Songs auf der Tastatur begleiten. Außerdem können Sie die auf der Tastatur gespielte Voice umschalten.

HINWEIS

Wenn Sie einen anderen Song auswählen (oder wenn während der fortlaufenden Wiedergabe ein anderer Song abgespielt wird), wird der entsprechende Reverb-Typ eingestellt.

HINWEIS

Die Piano-Preset-Songs werden nicht über MIDI übertragen.

DEUTSCH

Verwenden des Metronoms

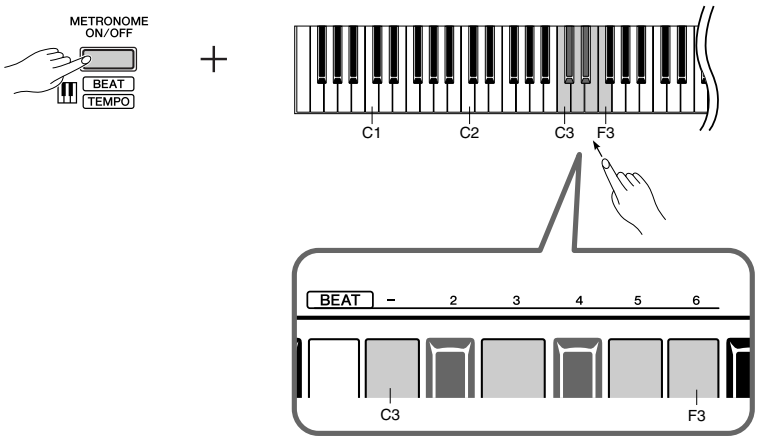
Dieses Instrument verfügt über ein eingebautes Metronom (ein Gerät, das das Tempo genau vorgibt), das sehr praktisch zum Üben ist.

1. Drücken Sie die Taste [METRONOME ON/OFF], um das Metronom einzuschalten.

Metronom starten.

Taktmaß festlegen

Halten Sie die Taste **[METRONOME ON/OFF]** gedrückt, und schlagen Sie eine der Tasten C3–F3 an.
Der erste Schlag wird mit einem Glockenton betont; die anderen Schläge ertönen als Klicks.
Der Standardwert ist 0/4 (C3). Bei dieser Einstellung erklingt auf allen Schlägen ein Klickgeräusch.

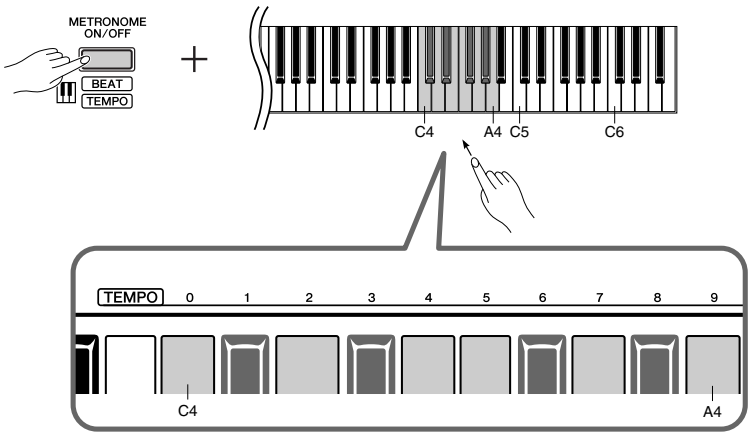


Taste	Taktmaß (s. a. Time Signature)
C3	0/4
C♯3	2/4
D3	3/4
D♯3	4/4
E3	5/4
F3	6/4

Einstellen des Tempos

Das Tempo des Metronoms und der Song-Wiedergabe kann zwischen 32 und 280 BPM (Taktschläge bzw. Beats pro Minute) eingestellt werden.

Jeder der folgenden Tastaturtasten ist eine Nummer zugeordnet.
Halten Sie die Taste **[METRONOME ON/OFF]** gedrückt, und schlagen Sie nacheinander drei der Tasten C4–A4 an, um die gewünschte dreistellige Zahl einzugeben.
Beginnen Sie die Eingabe mit der linken Ziffer (den Hundertern). Um beispielsweise das Tempo „95“ einzugeben, drücken Sie die Tasten C4 (0), A4 (9) und F4 (5) in dieser Reihenfolge.



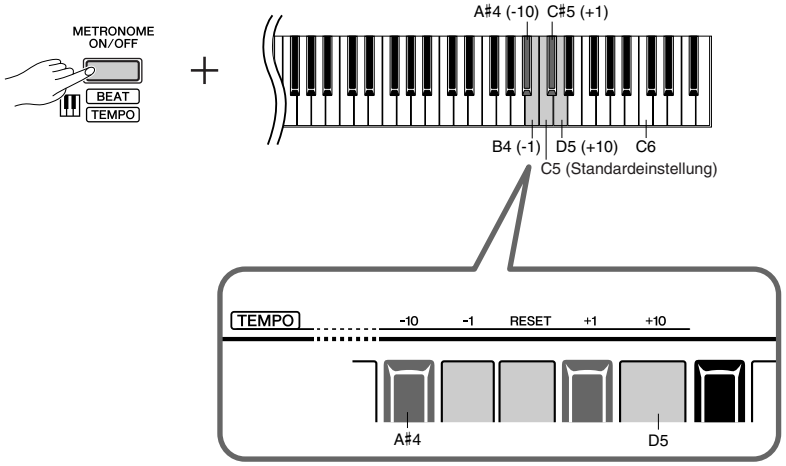
Um den Tempowert in Einerschritten zu erhöhen:
Halten Sie die Taste **[METRONOME ON/OFF]** gedrückt, und schlagen Sie die Taste C♯5 an.

Um den Tempowert in Einerschritten zu verringern:
Halten Sie die Taste **[METRONOME ON/OFF]** gedrückt, und schlagen Sie die Taste H4 an.

Um den Tempowert in Zehnerschritten zu erhöhen:
Halten Sie die Taste **[METRONOME ON/OFF]** gedrückt, und schlagen Sie die Taste D5 an.

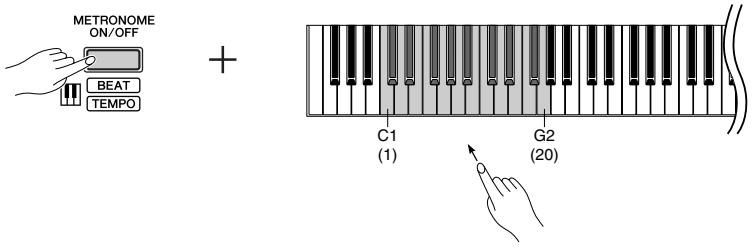
Um das Tempo in Zehnerschritten zu verringern:
Halten Sie die Taste **[METRONOME ON/OFF]** gedrückt, und schlagen Sie die Taste A♯4 an.

Um das Tempo auf den Standardwert zurückzusetzen:
Halten Sie die Taste **[METRONOME ON/OFF]** gedrückt, und schlagen Sie die Taste C5 an.



Einstellen der Lautstärke

Sie können die Lautstärke des Metronomklangs verändern.
Halten Sie die Taste **[METRONOME ON/OFF]** gedrückt, und schlagen Sie eine der Tasten C1–G2 an, um die Lautstärke festzulegen.
Das Anschlagen einer höheren Taste im Tastaturbereich bewirkt eine höhere Lautstärke, während das Anschlagen einer niedrigeren Taste eine geringere Lautstärke bewirkt.



HINWEIS

Metronomlautstärkebereich:
C1 (1)–G2 (20)

Standardeinstellung: A1 (10)

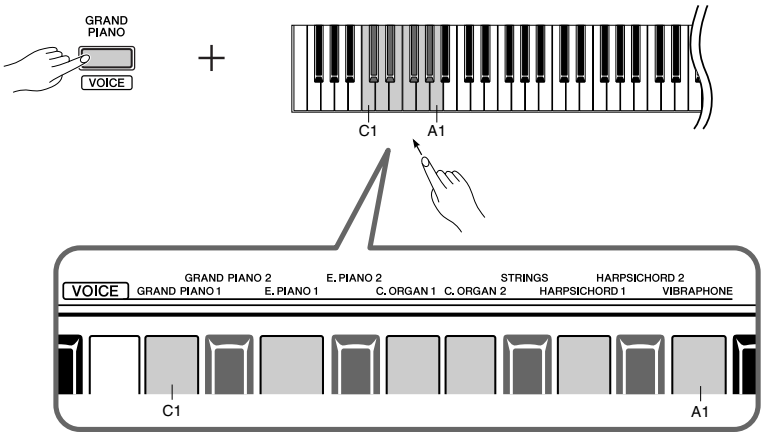
2. Zum Stoppen des Metronoms drücken Sie die [METRONOME ON/OFF]-Taste.

DEUTSCH

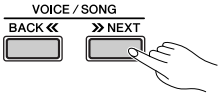
Auswählen und Spielen von Voices

Auswählen von Voices

1. Halten Sie die Taste [GRAND PIANO] gedrückt, und schlagen Sie eine der Tasten C1–A1 an, um eine Voice auszuwählen.



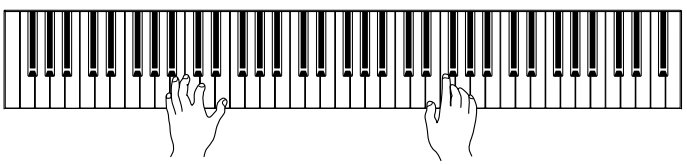
Durch Drücken einer der Tasten **VOICE/SONG [BACK<<] oder [>>NEXT]** wird zwischen den folgenden zehn Voices umgeschaltet.



Taste	Name der Voice	Beschreibung
C1	Grand Piano 1	Von einem Konzertflügel aufgenommene Samples. Ideal geeignet für klassische Kompositionen und alle Stile, bei denen der Klang eines akustischen Klaviers benötigt wird.
C♯1	Grand Piano 2	Klarer Klavierklang mit hellem Nachhall. Gut geeignet für Popmusik.
D1	E. Piano 1	Ein durch FM-Synthese erzeugter Sound eines elektronischen Klaviers. Gut geeignet für Popmusik.
D♯1	E. Piano 2	Der Klang eines E-Pianos mit Metallzungen und mit Hartgummi belegten Hämmern. Weicher Klang bei weichem Anschlag und aggressiver Klang bei hartem Anschlag.
E1	Church Organ 1	(Kirchenorgel) Dies ist ein typischer Orgelpfeifenklang (8 Fuß + 4 Fuß + 2 Fuß). Gut geeignet für sakrale Musik aus dem Barock.
F1	Church Organ 2	Dies ist der voll registrierte Klang einer Orgel, der häufig mit Bachs „Toccata und Fuge“ assoziiert wird.
F♯1	Strings	Voluminöses Streicherensemble mit großer Besetzung. Probieren Sie diese Voice im DUAL-Modus einmal zusammen mit einer Piano-Voice aus.
G1	Harpsichord 1	Cembalo, das häufigste Tasteninstrument in der Barockmusik. Da die Saiten des Cembalos gezupft werden, gibt es keine Anschlagsempfindlichkeit.
G♯1	Harpsichord 2	Mischt dieselbe Voice eine Oktave höher, um einen strahlenderen Klang zu erzielen.
A1	Vibraphone	Dies ist der Klang eines mit weichen Klöppeln gespielten Vibraphons.

2. Stellen Sie die Lautstärke ein.

Stellen Sie beim Spielen mit dem Regler **[MASTER VOLUME]** die gewünschte Hörlautstärke ein.



HINWEIS

Hören Sie sich die Demo-Songs für jede Voice-Gruppe an (Seite 14), um die Voices kennen zu lernen.

TERMINOLOGIE

Voice:
Beim NP-30/YNP-25 ist mit dem Begriff „Voice“ der „Instrumentenklang“ gemeint.

HINWEIS

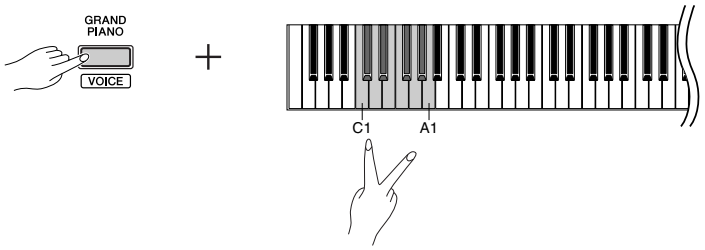
Wenn Sie eine Voice auswählen, wird automatisch ein dazu passender Halltyp ausgewählt (Seite 20).

Kombinieren von Voices (Dual-Modus)

Sie können auf der ganzen Tastatur zwei Voices gleichzeitig spielen. Auf diese Weise können Sie zwei ähnliche Voices miteinander kombinieren, um einen volleren Klang zu erzeugen.

1. Zum Einschalten des Dual-Modus halten Sie die Taste [GRAND PIANO] gedrückt, und drücken Sie zwei Tasten des Bereichs C1–A1 gleichzeitig (oder drücken Sie die eine Taste, während Sie die andere gedrückt halten).

Informationen zu den Voices, die den Tasten zugeordnet sind, finden Sie unter Auswählen von Voices auf Seite 18.



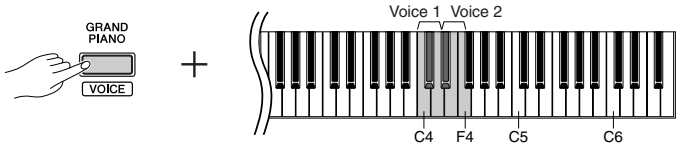
Die der tieferen Taste zugewiesene Voice wird als Voice 1 bezeichnet, die der höheren Taste zugewiesene Voice wird als Voice 2 bezeichnet.

Im Dual-Modus lassen sich folgende Einstellungen für die Voices 1 und 2 vornehmen:

Einstellen der Oktavlage

Sie können die Tonhöhe für Voice 1 und Voice 2 unabhängig voneinander in Oktavschritten nach oben und unten verschieben. Je nachdem, welche Voices Sie im Dual-Modus miteinander kombinieren, klingt die Kombination möglicherweise besser, wenn eine der Voices um eine Oktave nach oben oder unten verschoben wird.

Halten Sie die Taste **[GRAND PIANO]** gedrückt, und schlagen Sie eine der Tasten C4–F4 an.

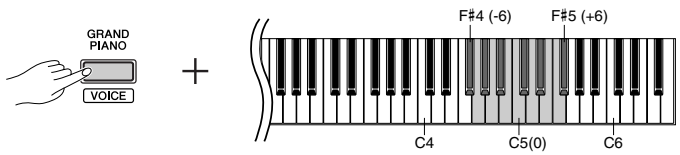


Voice 1	C4	-1
	C♯4	0
	D4	+1

Voice 2	D♯4	-1
	E4	0
	F4	+1

Einstellen der Balance

Sie können die Lautstärke-Balance zwischen den beiden Voices anpassen. Sie können z. B. eine Voice als Haupt-Voice etwas lauter einstellen und die andere Voice etwas leiser hinzumischen.
Drücken Sie bei gehaltener Taste **[GRAND PIANO]** eine der Klaviertasten F♯4–F♯5. Die Einstellung „0“ erzeugt ein ausgewogenes Verhältnis der beiden Voices im Dual-Modus. Bei Einstellungen unter „0“ wird die Lautstärke von Voice 2 gegenüber Voice 1 erhöht, während bei Einstellungen über „0“ die Lautstärke von Voice 1 gegenüber Voice 2 erhöht wird.



2. Drücken Sie bei gehaltener Taste [GRAND PIANO] eine der Tasten C1–A1 (oder drücken Sie die [GRAND PIANO/VOICE]-Taste), um den Dual-Modus zu verlassen und zum normalen Spiel mit einer Voice zurückzukehren.

HINWEIS

Hall im Dual-Modus

Der Halltyp für Voice 1 hat Vorrang. Wenn der Halltyp für Voice 1 ausgeschaltet wird (OFF), wird der Halltyp der Voice 2 aktiviert.

DEUTSCH

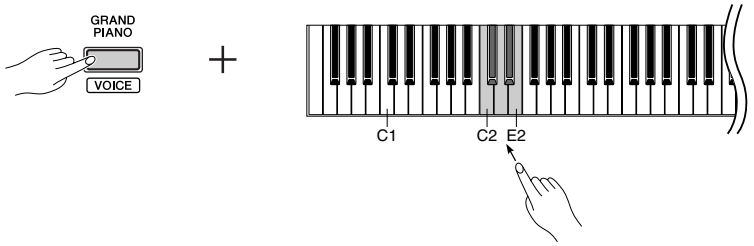
Klangvariationen – Reverb

Mit diesem Bedienungselement können Sie vier verschiedene Halleffekte auswählen, die dem Klang mehr Tiefe und Ausdruck verleihen, um eine realistische akustische Umgebung zu erzeugen.

Key	Reverb Type (Halltyp)	Beschreibung
C2	Room	(Raum) Mit dieser Einstellung wird dem Sound ein ständiger Halleffekt hinzugefügt, der dem akustischen Nachhall in einem Raum ähnelt.
C♯2	Hall1	(Saal 1) Um den Halleffekt zu intensivieren, können Sie die Einstellung HALL 1 verwenden. Dieser Effekt simuliert den natürlichen Hall eines kleinen Konzertsaals.
D2	Hall2	(Saal 2) Um einen sehr großen Halleffekt zu erzielen, verwenden Sie die Einstellung HALL 2. Dieser Effekt simuliert den natürlichen Hall eines großen Konzertsaals.
D♯2	Stage	(Bühne) Simuliert den Nachhall einer Bühnenumgebung.
E2	Off	Es wird kein Halleffekt angewendet.

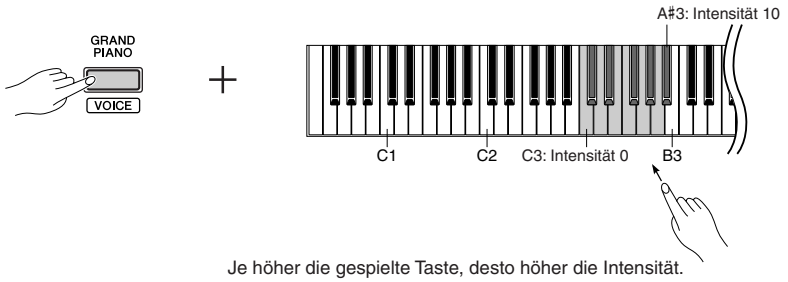
Auswählen eines Reverb-Typs

Halten Sie die Taste **[GRAND PIANO]** gedrückt, und drücken Sie eine der Tasten C2–E2, um den gewünschten Reverb-Typ auszuwählen.



Einstellen des Hallanteils

Drücken Sie bei gehaltener Taste **[GRAND PIANO]** eine der Klaviertasten C3–A♯3, um die Halltiefe für die ausgewählte Voice einzustellen.



Je höher die gespielte Taste, desto höher die Intensität.

Drücken Sie bei gehaltener Taste **[GRAND PIANO]** die Klaviertaste H3, um die am besten passende (voreingestellte) Halltiefe für die ausgewählte Voice einzustellen.

HINWEIS

Reverb-Effekttiefe:
0 (kein Effekt) –
10 (maximale Effekttiefe)

HINWEIS

Die Standardeinstellungen für Reverb-Typ (einschließlich OFF) und Reverb-Intensität sind für jede Voice verschieden.

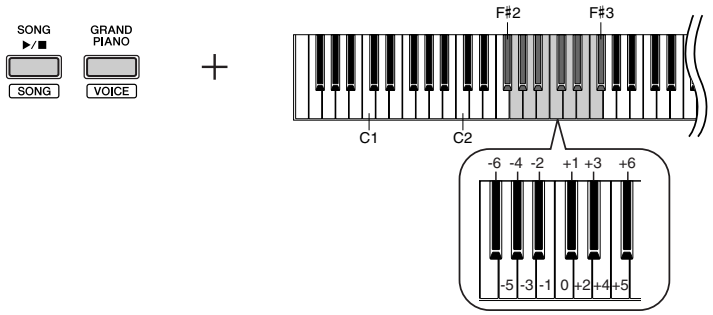
DEUTSCH

Transponierung

Mit der Transpose-Funktion können Sie die Tonhöhe der gesamten Tastatur in Halbtonintervallen nach oben oder unten transponieren. Dies erleichtert das Spielen in schwierigen Tonarten sowie das Anpassen der Tonart an den Tonumfang eines Sängers oder anderer Instrumente. Wenn Sie den Transponierungswert beispielsweise auf „+5" einstellen, wird beim Anschlagen der Taste C der Ton F erzeugt. So können Sie einen Song in C-Dur spielen, und das NP-30/YNP-25 transponiert ihn automatisch nach F-Dur.

Einstellen des Betrags der Transposition

Drücken Sie bei gehaltenen Tasten **[SONG ▶/■]** und **[GRAND PIANO]** eine der Klaviertasten F♯2–F♯3, um die gewünschte Stärke der Transponierung einzustellen.



Zum Transponieren nach unten (in Halbtonschritten)
Drücken Sie bei gehaltenen Tasten **[SONG ▶/■]** und **[GRAND PIANO]** eine der Klaviertasten zwischen F♯2 und H2.

Zum Transponieren nach oben (in Halbtonschritten)
Drücken Sie bei gehaltenen Tasten **[SONG ▶/■]** und **[GRAND PIANO]** eine der Klaviertasten zwischen C♯3 and F♯3.

Zum Wiederherstellen der Standardtonhöhe
Drücken Sie bei gehaltenen Tasten **[SONG ▶/■]** und **[GRAND PIANO]** die Klaviertaste C3.

TERMINOLOGIE

Transponieren:
Ändern der Tonart. Transponieren ändert beim NP-30/YNP-25 die Tonhöhe der gesamten Tastatur.

HINWEIS

Transponierungsbereich:
F♯2 (–6 Halbtöne) –
C3 (normale Tonhöhe) –
F♯3 (+6 Halbtöne)

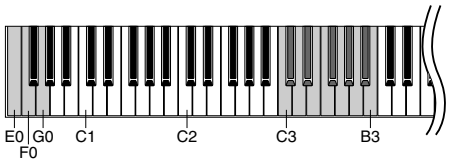
DEUTSCH

Feinstimmen der Tonhöhe

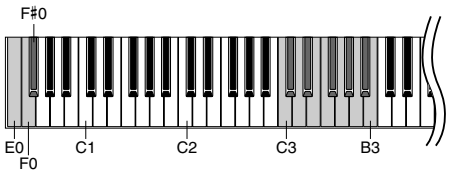
Sie können die Tonhöhe des gesamten Instruments feinstimmen. Diese Funktion ist nützlich, wenn Sie das NP-30/YNP-25 zusammen mit anderen Instrumenten oder mit Musik von CD spielen.

Einstellen der Tonhöhe

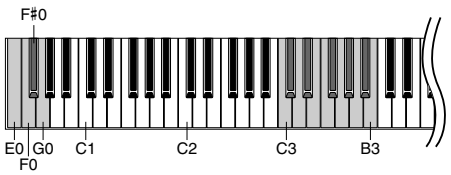
Tonhöhe erhöhen (in Schritten von etwa 0,2 Hz):
Halten Sie die Tasten E0, F0 und G0 gleichzeitig gedrückt, und schlagen Sie eine beliebige Taste zwischen C3 und H3 an.



Tonhöhe verringern (in Schritten von etwa 0,2 Hz):
Halten Sie die Tasten E0, F0 und F♯0 gleichzeitig gedrückt, und drücken Sie eine beliebige Taste zwischen C3 und H3.



Zum Wiederherstellen der Standardtonhöhe:
Halten Sie die Tasten E0, F0 und F♯0 gleichzeitig gedrückt, und drücken Sie eine beliebige Taste zwischen C3 und H3.



TERMINOLOGIE

Hz (Hertz):
Diese Maßeinheit bezieht sich auf die Frequenz eines Klangs und gibt an, wie oft eine Schallwelle pro Sekunde schwingt.

Standardeinstellung:
Bei der Standardeinstellung („Default") oder Werksvorgabe handelt es sich um die Einstellung, die beim erstmaligen Einschalten des NP-30/YNP-25 nach Auslieferung vorliegt.

HINWEIS

Einstellbereich: 427,0–453,0 Hz
Standardtonhöhe: 440,0 Hz

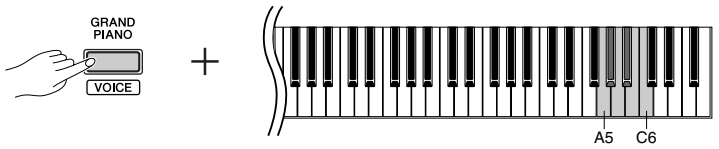
Anschlagsempfindlichkeit

Sie können einstellen, wie sich die Lautstärke ja nach Stärke bzw. Geschwindigkeit Ihres Anschlags verändert. Es stehen die folgenden vier Einstellungen zur Verfügung.

Taste	Touch Sensitivity (Anschlagsemp-findlichkeit)	Beschreibung
A5	FIXED	(fixiert) Die Lautstärke ändert sich nicht, egal wie hart oder weich Sie die Tasten anschlagen.
A♯5	SOFT	Die Lautstärke ändert sich sehr wenig, wenn Sie die Tasten hart oder weich anschlagen.
B5	MEDIUM	Dies ist die normale Anschlagdynamik (Grundeinstellung).
C6	HARD	Die Lautstärke ändert sich sehr deutlich von pianissimo bis fortissimo für dynamischen und dramatischen Ausdruck. Sie müssen die Tasten fest anschlage, um einen lauten Klang zu erzeugen.

Einstellen der Anschlagsempfindlichkeit

Halten Sie die Taste **[GRAND PIANO]** gedrückt, und schlagen Sie eine der Tasten A5–C6 an, um die gewünschte Anschlagempfindlichkeit auszuwählen.



HINWEIS

Die Einstellung der Anschlagempfindlichkeit wirkt sich auf bestimmte Voices wie Church Organ 1 und 2 sowie Harpsichord 1 und 2, die normalerweise nur in geringem Umfang auf die Tastaturdynamik reagieren, wenig oder gar nicht aus.

Standardeinstellung: B5

DEUTSCH

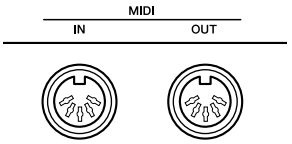
Anschließen von MIDI-Instrumenten

Das NP-30/YNP-25 besitzt MIDI IN/OUT-Anschlüsse, über die sie es mit anderen Instrumenten und Geräten – einschließlich Computern – verbinden können und so die verschiedenen Funktionen von MIDI-Anwendungen für Spiel und Aufzeichnung nutzen können.

MIDI-Buchsen [IN] [OUT] anschließen

MIDI-Buchsen [IN] [OUT]

An diesen Anschlüssen können Sie externe MIDI-Geräte über MIDI-Kabel anschließen.



Über MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) ist ein Standardformat zur Datenübertragung/zum Datenempfang. Dadurch wird die Übertragung der Spieldaten und Befehle zwischen MIDI-Geräten und PCs ermöglicht. Mit MIDI können Sie ein angeschlossenes MIDI-Gerät vom NP-30/YNP-25 aus ansteuern, oder das NP-30/YNP-25 von einem angeschlossenen MIDI-Gerät oder Computer aus ansteuern.

HINWEIS

Da es vom MIDI-Gerätetyp abhängt, welche MIDI-Daten übertragen oder empfangen werden können, prüfen Sie im Abschnitt „MIDI-Implementierungstabelle“, welche MIDI-Daten und -Befehle Ihre Geräte übertragen oder empfangen können. Die MIDI-Implementationstabelle befindet sich auf Seite 34.

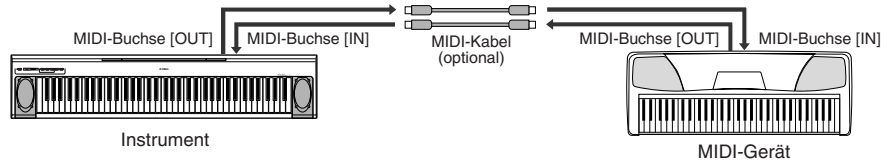
Die Fähigkeiten von MIDI

Mit den MIDI-Funktionen können Sie Spieldaten zwischen MIDI-Geräten übertragen.

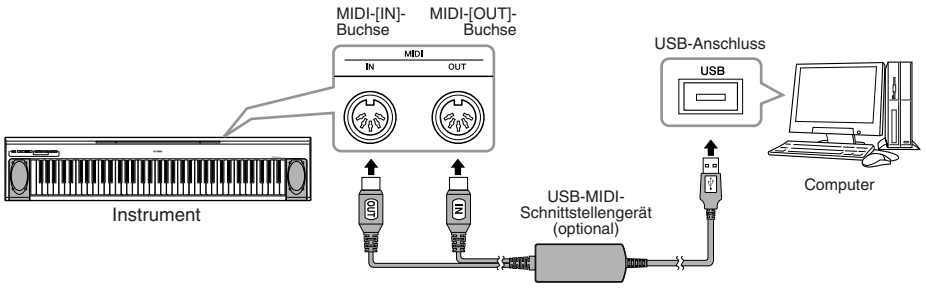
⚠ ***VORSICHT***

Bevor Sie das Instrument mit anderen elektronischen Geräten verbinden, schalten Sie bitte alle Geräte aus.

● Übertragen von Spieldaten von und zu einem anderen MIDI-Gerät



● Übertragen von MIDI-Daten von und zu einem Computer



HINWEIS

Sie können weder die Voice-Demo-Songs noch die Piano-Preset-Songs vom NP-30/YNP-25 an ein anderes MIDI-Gerät übertragen.

Für MIDI-Verbindungen verwenden Sie ein (zusätzliches) Standard-MIDI-Kabel, das Sie in den meisten Musikgeschäften erhalten.

DEUTSCH

Anschließen an einen Computer

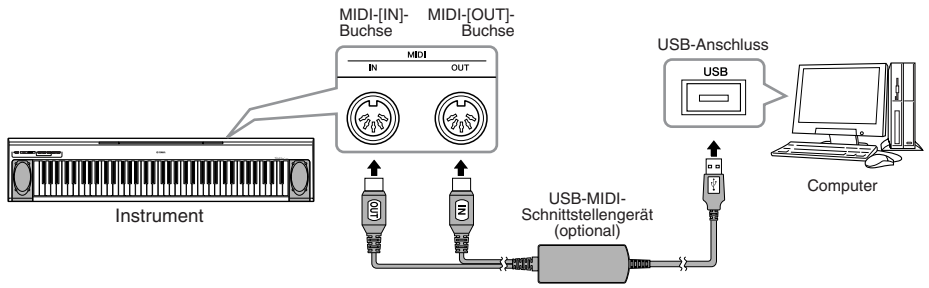
Indem Sie einen Computer an den MIDI-Buchsen anschließen, können Sie Daten zwischen dem NP-30/YNP-25 und dem Computer über MIDI austauschen.

VORSICHT

Schalten Sie zunächst sowohl das NP-30/YNP-25 als auch den Computer aus, bevor Sie irgendwelche Kabel zwischen den beiden Geräten anschließen. Nachdem Sie alle Anschlüsse vorgenommen haben, schalten Sie zuerst den Computer ein und dann das NP-30/YNP-25.

Verbinden der USB-Schnittstelle des Computers mit dem NP-30/YNP-25 über ein optionales USB-MIDI-Interface (z. B. Yamaha UX16)

Verwenden Sie ein USB-MIDI-Interface für die Verbindung zwischen dem USB-Port Ihres Computers und den MIDI-Buchsen des NP-30/YNP-25. Sie müssen einen Treiber für das USB-MIDI-Interface (wie das UX16) installieren. Weitere Informationen finden Sie in der Bedienungsanleitung des USB-MIDI-Interface.



HINWEIS

Wenn das NP-30/YNP-25 als Klangmodul eingesetzt wird, werden Spieldaten mit Voices, die auf dem NP-30/YNP-25 nicht vorhanden sind, nicht korrekt wiedergegeben.

HINWEIS

Sie müssen eine Software-Anwendung auf dem Computer installieren, um MIDI-Daten zwischen NP-30/YNP-25 und einem Computer übertragen zu können.

DEUTSCH

MIDI-Funktionen

Hier können Sie einzelne MIDI-Einstellungen vornehmen.

Auswahl des MIDI-Sende-/Empfangskanals

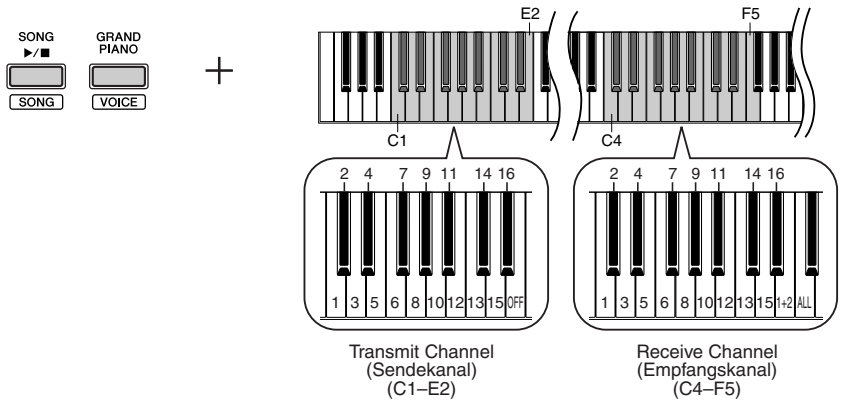
Bei jeder Einrichtung eines MIDI-Systems müssen die MIDI-Kanäle der Sende- und Empfangsgeräte angepasst werden, damit die Daten richtig übertragen werden. Mit diesem Parameter können Sie den Kanal einstellen, über den das NP-30/YNP-25 MIDI-Daten sendet oder empfängt.

Einstellen des Sendekanals

Halten Sie die Tasten **[SONG ▶/■]** und **[GRAND PIANO]** gedrückt, und schlagen Sie gleichzeitig eine der Tasten C1–E2 an.

Einstellen des Empfangskanals

Halten Sie die Tasten **[SONG ▶/■]** und **[GRAND PIANO]** gedrückt, und schlagen Sie gleichzeitig eine der Tasten C4–F5 an.



HINWEIS

Im Dual-Modus werden die Daten von Voice 1 auf dem Kanal dieser Voice gesendet; die Daten von Voice 2 werden auf der nächsthöheren Kanalnummer gesendet. In diesem Fall werden keine Daten übertragen, wenn der Übertragungskanal ausgeschaltet ist (OFF).

ALL:

„Multi Timbre"-Empfang (Empfang mehrerer Kanäle). Dies ermöglicht den gleichzeitigen Empfang verschiedener Parts auf allen 16 MIDI-Kanälen – so kann das NP-30/YNP-25 von einem Computer oder Sequenzer empfangene Songdaten mit mehreren Kanälen wiedergeben.

1+2:

„1+2" empfangen. Dies ermöglicht den gleichzeitigen Empfang nur auf den Kanälen 1 und 2 – so kann das NP-30/YNP-25 von einem Computer oder Sequenzer empfangene Song-Daten der Kanäle 1 und 2 wiedergeben.

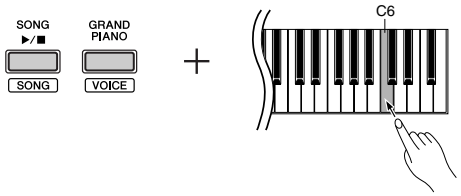
Programmwechsel und andere empfangene Kanalmeldungen haben keine Auswirkungen auf die Bedienfeld-Einstellungen des NP-30/YNP-25 oder auf die Noten, die Sie auf der Tastatur spielen.

Daten der Demo-Songs und der Piano-Preset-Songs können nicht über MIDI übertragen werden.

Local Control ON/OFF (Lokalsteuerung ein/aus)

„Lokale Steuerung" bedeutet, dass normalerweise die Tastatur des NP-30/YNP-25 dessen integrierten Klangerzeugung ansteuert, so dass die internen Voices direkt von der Tastatur aus gespielt werden können. Diese Situation wird als „Local Control On" bezeichnet, da der Klangerzeuger lokal von seiner eigenen Tastatur gesteuert wird. Die Lokalsteuerung kann jedoch ausgeschaltet werden (Local OFF), so dass die Tastatur des NP-30/YNP-25 die internen Voices nicht spielt, die entsprechenden MIDI-Informationen jedoch an die Buchse MIDI OUT überträgt, wenn Tasten angeschlagen werden. Gleichzeitig reagiert der interne Klangerzeuger auf MIDI-Informationen, die über die Buchse MIDI IN empfangen werden.

Drücken Sie bei gehaltenen Tasten **[SONG ▶/■]** und **[GRAND PIANO]** die Klaviertaste C6. Durch mehrfaches Anschlagen der Taste C6 schalten Sie zwischen Local Control On und Off um.



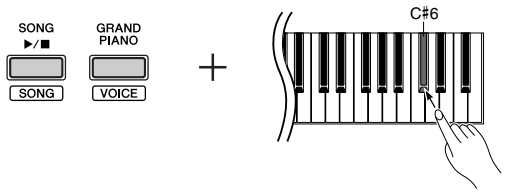
Standardeinstellung: ON (Ein)

DEUTSCH

Program Change ON/OFF (Programmwechsel-Empfang ein/aus)

Normalerweise reagiert das NP-30/YNP-25 auf MIDI-Programmwechsel, die es von einer externen Tastatur oder einem anderen MIDI-Gerät empfängt. Dadurch wird die Voice mit der entsprechenden Nummer auf dem entsprechenden Kanal ausgewählt (die Tastatur-Voice ändert sich nicht). Das NP-30/YNP-25 sendet normalerweise auch immer einen MIDI-Programmwechsel, wenn eine seiner Voices ausgewählt wird. Dadurch wird die Voice oder das Programm mit der entsprechenden Nummer auf dem externen MIDI-Gerät ausgewählt, falls das Gerät so eingerichtet ist, dass es MIDI-Programmwechsel empfängt und darauf reagiert. Durch diese Funktion ist es möglich, den Empfang und die Übertragung von Programmwechseln zu unterbinden, so dass am NP-30/YNP-25 Voices ausgewählt werden können, ohne dass sich dies auf das externe MIDI-Gerät auswirkt.

Drücken Sie bei gehaltenen Tasten **[SONG ▶/■]** und **[GRAND PIANO]** die Klaviertaste C♯6. Durch mehrmaliges Anschlagen der Taste C♯6 schalten Sie zwischen Program Change On und Off um.



HINWEIS

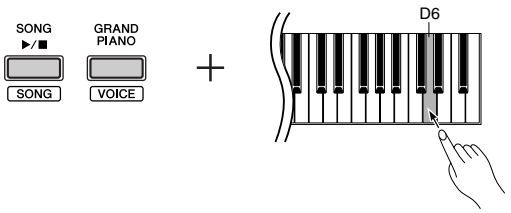
Informationen über die Programmwechselnummern der einzelnen Voices des NP-30/YNP-25 finden Sie auf Seite 30 im Abschnitt „MIDI-Datenformat“.

Standardeinstellung: ON (Ein)

Control Change ON/OFF (Controller ein/aus)

Normalerweise reagiert das NP-30/YNP-25 auf MIDI-Controller-Daten, die es von einem externen MIDI-Gerät oder einer externen Tastatur empfängt. Dadurch wirken sich die vom steuernden Gerät empfangenen Pedal- und sonstigen Controller-Einstellungen auf die Voice auf dem entsprechenden Kanal aus (die Tastatur-Voice ändert sich nicht). Außerdem überträgt das NP-30/YNP-25 MIDI-Controller-Informationen, wenn das Pedal oder der sonstige Controller betätigt wird.
Durch diese Funktion ist es möglich, den Empfang und die Übertragung von Controller-Daten zu unterbinden, so dass beispielsweise das Pedal und die sonstigen Controller des NP-30/YNP-25 betätigt werden können, ohne sich auf ein externes MIDI-Gerät auszuwirken.

Drücken Sie bei gehaltenen Tasten **[SONG ▶/■]** und **[GRAND PIANO]** die Klaviertaste D6. Durch mehrmaliges Anschlagen der Taste D6 schalten Sie zwischen Control Change On und Off um.



HINWEIS

Informationen zu Controller-Daten, die mit dem NP-30/YNP-25 verwendet werden können, finden Sie im Abschnitt „MIDI-Datenformat“ auf Seite 30.

Standardeinstellung: ON (Ein)

Fehlerbehebung

Problem	Mögliche Ursache und Lösung
Das NP-30/YNP-25 lässt sich nicht einschalten.	Das NP-30/YNP-25 wurde nicht richtig angeschlossen. Schließen Sie den weiblichen Stecker an der Netzeingangsbuchse des NP-30/YNP-25 an und stecken Sie den männlichen Stecker in eine ordungsgemäß installierte Netzsteckdose (Seite 11).
	Die Batterien sind schwach oder leer. Ersetzen Sie alle sechs Batterien durch neue, laden Sie ggf. die Akkus auf, oder verwenden Sie den als Zubehör erhältlichen Netzadapter.
Aus dem Lautsprecher bzw. Kopfhörer ist Rauschen zu hören.	Rauschen oder Geräusche werden möglicherweise durch Störungen von einem in der Nähe des NP-30/YNP-25 betriebenen Mobiltelefon verursacht. Schalten Sie das Mobiltelefon aus oder nutzen Sie es in einem größeren Abstand zum NP-30/YNP-25.
	Die Batterien sind schwach oder leer. Ersetzen Sie alle sechs Batterien durch neue, laden Sie ggf. die Akkus auf, oder verwenden Sie den als Zubehör erhältlichen Netzadapter.
Die Gesamtlautstärke ist zu leise, oder es ist gar kein Ton hörbar.	Die Gesamtlautstärke (Master Volume) wurde zu leise eingestellt; stellen Sie diese mit dem Regler [MASTER VOLUME] auf einen geeigneten Pegel ein.
	Stellen Sie sicher, dass kein Kopfhörer an einer der Kopfhörerbuchsen angeschlossen ist (Seite 13).
	Vergewissern Sie sich, dass Local Control (Seite 25) eingeschaltet ist (ON).
	Die Batterien sind schwach oder leer. Ersetzen Sie alle sechs Batterien durch neue, laden Sie ggf. die Akkus auf, oder verwenden Sie den als Zubehör erhältlichen Netzadapter.
Der Klang ist verzerrt.	Wenn Sie Mangan-Batterien mit dem Instrument verwenden, versuchen Sie es damit, sie durch einen neuen Satz Alkali-Batterien zu ersetzen. Alternativ könnten Sie statt dessen den Netzadapter verwenden oder es mit geringerer Lautstärke versuchen.
Das Haltepedal zeigt keine Wirkung.	Das Pedalkabel oder der Pedalstecker ist möglicherweise nicht richtig angeschlossen. Vergewissern Sie sich, dass der Pedalstecker richtig an der Buchse SUSTAIN angeschlossen wurde (Seite 13).

Optionales Zubehör

Fußpedal (FC3/FC4/FC5)
Keyboardständer (L-2C)
USB-MIDI-Interface (UX16)
Kopfhörer (HPE-150/HPE-30)

Index

A

Anschließen an einen Computer 24

B

Bedienelemente und Anschlussbuchsen 10

D

DC IN 12V 11
Demosongs 14
Dual 19

F

Fehlerbehebung 27

G

[GRAND PIANO]-Taste 18, 19, 20, 22

H

Hz (Hertz) 21

K

Kombinieren zweier Voices (Dual-Modus) 19

M

Metronom 16
MIDI-Datenformat 30
MIDI-Implementationstabelle 34
MIDI-Anschlüsse 23
MIDI-Buchsen [IN] [OUT] 23

N

Notenablage 13

O

Optionales Zubehör 27

P

[PHONES/OUTPUT]-Buchse 13
Preset-Songs → Piano-Preset-Songs 15
Preset-Songs für Klavier 15

R

Reverb (Halleffekt) 20

S

[MASTER VOLUME]-Schieberegler 13
Song 15
[SONG ▶/■]-Taste 14, 15
Technische Daten 36
Standardeinstellung 21
[STANDBY/ON]-Schalter 12
Starten/Stoppen der Wiedergabe 15
  Demo-Songs 14
  Piano-Preset-Songs 15
[SUSTAIN]-Buchse 13

T

Touch Sensitivity (Anschlagsempfindlichkeit) 22
Transponierung 21
Tuning →Stimmung (Tonhöhe) 21

V

Voice 18
VOICE/SONG-Tasten [BACK<<], [>>NEXT] 14, 15, 18
VORSICHTSMASSNAHMEN 4, 5

Memo

MIDI Data Format / MIDI-Datenformat / Format des données MIDI / Formato de datos MIDI

If you're already very familiar with MIDI, or are using a computer to control your music hardware with computer-generated MIDI messages, the data provided in this section can help you to control the NP-30/YNP-25.

Falls Sie bereits mit MIDI vertraut sind oder einen Computer zur Erzeugung von MIDI-Steuermeldungen für die Instrumente verwenden, können Sie sich zur Steuerung des NP-30/YNP-25 nach den im folgenden Abschnitt aufgeführten Spezifikationen richten.

Si vous êtes très familier avec l'interface MIDI ou si vous utilisez un ordinateur pour commander votre matériel de musique au moyen de messages MIDI générés par ordinateur, les données suivantes vous seront utiles et vous aideront à commander le NP-30/YNP-25.

SI usted está ya familiarizado con MIDI, o si emplea una computadora para controlar sus aparatos musicales con mensajes MIDI generados por computadora, los datos proporcionados en esta sección le ayudarán a controlar la NP-30/YNP-25.

1. NOTE ON/OFF

Data format: [9nH] -> [kk] -> [vv]

9nH = Note ON/OFF event (n = channel number)
kk = Note number (Transmit: 09H–78H = A-2–C8 / Receive: 00H–7FH = C-2–G8)
vv = Velocity (Key ON = 01H–7FH, Key OFF = 00H)

Data format: [8nH] -> [kk] -> [vv] (reception only)

8nH = Note OFF event (n = channel number)
kk = Note number: 00H–7FH = C-2–G8)
vv = Velocity

2. CONTROL CHANGE

Data format: [BnH] -> [cc] -> [vv]

BnH = Control change (n = channel number)
cc = Control number
vv = Data Range

(1) Bank Select

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
00H	Bank Select MSB	00H:Normal
20H	Bank Select LSB	00H...7FH

Bank selection processing does not occur until receipt of next Program Change message.

(2) Main Volume

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
07H	Volume MSB	00H...7FH

(3) Expression (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
0BH	Expression MSB	00H...7FH

(4) Sustain

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
40H	Sustain MSB	00H...7FH

(5) Sostenuto (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
42H	Sostenuto	00H...3FH:off, 40H...7FH:on

(6) Soft Pedal (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
43H	Soft Pedal	00H...3FH:off, 40H...7FH:on

(7) Effect1 Depth (Reverb Send Level)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
5BH	Effect1 Depth	00H...7FH

Adjusts the reverb send level.

(8) Effect4 Depth (Variation Effect Send Level)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
5EH	Effect4 Depth	00H...7FH

(9) RPN

65H	RPN	MSB
64H	RPN	LSB
06H	Data Entry	MSB
26H	Data Entry	LSB
60H	Data	Increment
61H	Data	Decrement

* Parameters that are controllable with RPN:
- Coarse Tune
- Fine Tune
- Pitch Bend Range

3. MODE MESSAGES

Data format: [BnH] -> [cc] -> [vv]

BnH = Control event (n = channel number)
cc = Control number
vv = Data Range

(1) All Sound Off

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
78H	All Sound Off	00H

(2) Reset All Controllers

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
79H	Reset All Controllers	00H

Resets controllers as follows.

Controller	Value
Expression	127 (max)
Sustain Pedal	0 (off)
Sostenuto	0 (off)
Soft Pedal	0 (off)

(3) Local Control (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7AH	Local Control	00H (off), 7FH (on)

(4) All Notes Off

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7BH	All Notes Off	00H

Switches OFF all the notes that are currently ON on the specified channel. Any notes being held by the sustain or sostenuto pedal will continue to sound until the pedal is released.

(5) Omni Off (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7CH	Omni Off	00H

Same processing as for All Notes Off.

(6) Omni On (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7DH	Omni On	00H

Same processing as for All Notes Off.

(7) Mono (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7EH	Mono	00H

Same processing as for All Sound Off.

(8) Poly (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7FH	Poly	00H

Same processing as for All Sound Off.

- When Control Change is turned OFF, Control Change messages will not be transmitted or received.
- Local on/off, OMNI on/off are not transmitted. (The appropriate note off number is supplied with "All Note Off" transmission).
- When a voice bank MSB/LSB is received, the number is stored in the internal buffer regardless of the received order, then the stored value is used to select the appropriate voice when a program change message is received.
- Poly mode is always active. This mode will not change when the instrument receives a MONO/POLY mode message.

4. PROGRAM CHANGE

Data format: [CnH] -> [ppH]

CnH = Program event (n = channel number)
ppH = Program change number
P.C.#=Program Change number

NP-30/YNP-25	MSB	LSB	P.C.#
Grand Piano 1	0	122	1
Grand Piano 2	0	112	1
E. Piano 1	0	122	6
E. Piano 2	0	122	5
Church Organ 1	0	123	20
Church Organ 2	0	122	20
Strings	0	122	49
Harpsichord 1	0	122	7
Harpsichord 2	0	123	7
Vibraphone	0	122	12

- When program change reception is turned OFF, no program change data is transmitted or received.
- When you specify a program change as a number in the range of 0–127, specify a number that is one less than the program change number listed above. For example, to specify program change number 1, you would specify a value of 0.

5. Pitch Bend Change (reception only)

[EnH] -> [ccH] -> [ddH]
ccH = LSB
ddH = MSB

6. SYSTEM REALTIME MESSAGES

[rrH]
F8H: Timing clock
FAH: Start
FCH: Stop
FEH: Active sensing

Data	Transmission	Reception
F8H	Transmitted every 96 clocks	Received as 96-clock tempo timing when MIDI clock is set to External.
FAH	Song start	Song start Not received when the MIDI clock is set to Internal.
FCH	Song stop	Song stop Not received when the MIDI clock is set to Internal.
FEH	Transmitted every 200 milliseconds	If a signal is not received via MIDI for more than 400 milliseconds, the same processing will take place for All Sound Off, All Notes Off and Reset All Controllers as when those signals are received.

- If an error occurs during MIDI reception, the Sustain, Sostenuto, and Soft effects for all channels are turned off and an All Note Off occurs.

7. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Universal System Exclusive)

(1) Universal Realtime Message

Data format: [F0H] -> [7FH] -> [XnH] -> [04H] -> [01H] -> [llH] -> [mmH] -> [F7H]

MIDI Master Volume

- Simultaneously changes the volume of all channels.
- When a MIDI master volume message is received, the volume only has affect on the MIDI receive channel, not the panel master volume.

F0H = Exclusive status
7FH = Universal Realtime
7FH = ID of target device
04H = Sub-ID #1=Device Control Message
01H = Sub-ID #2=Master Volume
llH = Volume LSB
mmH = Volume MSB
F7H = End of Exclusive

or

F0H = Exclusive status
7FH = Universal Realtime
XnH = When received, n=0–F.
X = irrelevant
04H = Sub-ID #1=Device Control Message
01H = Sub-ID #2=Master Volume
llH = Volume LSB
mmH = Volume MSB
F7H = End of Exclusive

(2) Universal Non-Realtime Message (GM On)

General MIDI Mode On

Data format: [F0H] -> [7EH] -> [XnH] -> [09H] -> [01H] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
7EH = Universal Non-Realtime
7FH = ID of target device
09H = Sub-ID #1=General MIDI Message
01H = Sub-ID #2=General MIDI On
F7H = End of Exclusive

or

F0H = Exclusive status
7EH = Universal Non-Realtime
XnH = When received, n=0–F.
X = irrelevant
09H = Sub-ID #1=General MIDI Message
01H = Sub-ID #2=General MIDI On
F7H = End of Exclusive

When the General MIDI mode ON message is received, the MIDI system will be reset to its default settings.
This message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

107

8. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (XG Standard)

(1) XG Native Parameter Change

Data format: [F0H] -> [43H] -> [1nH] -> [4CH] -> [hhH] -> [mmH] -> [*ll*H] -> [ddH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
43H = YAMAHA ID
1nH = When received, n=0–F.
When transmitted, n=0.
4CH = Model ID of XG
hhH = Address High
mmH = Address Mid
*ll*H = Address Low
ddH = Data
|
F7H = End of Exclusive

Data size must match parameter size (2 or 4 bytes).
When the XG System On message is received, the MIDI system will be reset to its default settings.
The message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

(2) XG Native Bulk Data (reception only)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [0nH] -> [4CH] -> [aaH] -> [bbH] -> [hhH] -> [mmH] -> [*ll*H] ->[ddH] ->...-> [ccH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
43H = YAMAHA ID
0nH = When received, n=0–F.
When transmitted, n=0.
4CH = Model ID of XG
aaH = ByteCount
bbH = ByteCount
hhH = Address High
mmH = Address Mid
*ll*H = Address Low
ddH = Data
| |
| |
ccH = Check sum
F7H = End of Exclusive

- Receipt of the XG SYSTEM ON message causes reinitialization of relevant parameters and Control Change values. Allow sufficient time for processing to execute (about 50 msec) before sending the NP-30/YNP-25 another message.
- XG Native Parameter Change message may contain two or four bytes of parameter data (depending on the parameter size).
- For information about the Address and Byte Count values, refer to Table 1 below. Note that the table's Total Size value gives the size of a bulk block. Only the top address of the block (00H, 00H, 00H) is valid as a bulk data address.

9. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Digital Piano MIDI Format)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [73H] -> [01H] -> [nnH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
43H = Yamaha ID
73H = Digital Piano ID
01H = Product ID (digital piano common)
nnH = Substatus
02H Internal MIDI clock
03H External MIDI clock
F7H = End of Exclusive

10. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Special Control)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [73H] -> [7FH] -> [4BH] -> [11H] -> [0nH] -> [ccH] -> [vvH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
43H = Yamaha ID
73H = Digital Piano ID
7FH = Extended Product ID
4BH = Product ID
11H = Special control
0nH = Control MIDI change (n=channel number)
cc = Control number
vv = Value
F7H = End of Exclusive

Control	Channel	ccH	vvH
Channel Detune	ch: 00H–0FH	43H	(Sets the Detune value for each channel) 00H–7FH
Voice Reserve	ch: 00H–0FH	45H	00H : Reserve off 7FH : on*

* When Volume, Expression is received for Reserve On, they will be effective from the next Key On. Reserve Off is normal.

11. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Others)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [1nH] -> [27H] -> [30H] -> [00H] -> [00H] -> [mmH] -> [*ll*H] -> [ccH] -> [F7H]

Master Tuning (XG and last message priority) simultaneously changes the pitch of all channels.

F0H = Exclusive Status
43H = Yamaha ID
1nH = When received, n=0–F.
When transmitted, n=0.
27H = Model ID of TG100
30H = Sub ID
00H =
00H =
mmH = Master Tune MSB
*ll*H = Master Tune LSB
ccH = irrelevant (under 7FH)
F7H = End of Exclusive

<Table 1>

MIDI Parameter Change table (SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
00 00 00	4	020C–05F4(*1)	MASTER TUNE	-50–+50[cent]	00 04 00 00
01				1st bit 3–0 → bit 15–12	400
02				2nd bit 3–0 → bit 11–8	
03				3rd bit 3–0 → bit 7–4	
				4th bit 3–0 → bit 3–0	
04	1	00–7F	MASTER VOLUME	0–127	7F
7E		00	XG SYSTEM ON	00=XG sytem ON	
7F		00	RESET ALL PARAMETERS	00=ON (receive only)	

TOTAL SIZE 07

*1: Values lower than 020CH select -50 cents. Values higher than 05F4H select +50 cents.

<Table 2>

MIDI Parameter Change table (EFFECT 1)

Refer to the “Effect MIDI Map” for a complete list of Reverb, Chorus and Variation type numbers.

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
02 01 00	2	00–7F	REVERB TYPE MSB	Refer to Effect MIDI Map	01 (=HALL1)
		00–7F	REVERB TYPE LSB	00 : basic type	00
02 01 40	2	00–7F	VARIATION TYPE MSB	Refer to Effect MIDI Map	00 (=Effect off)
		00–7F	VARIATION TYPE LSB	00 : basic type	00

• “VARIATION” refers to the EFFECT on the panel.

<Table 3>

MIDI Parameter Change table (MULTI PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
08 nn 11	1	00–7F	DRY LEVEL	0–127	7F

nn = Part Number

• Effect MIDI Map

REVERB

	MSB	LSB
ROOM	02H	10H
HALL 1	01H	10H
HALL 2	01H	11H
STAGE	03H	10H
OFF	00H	00H

EFFECT

	MSB	LSB
CHORUS	42H	10H
PHASER	48H	10H
TREMOLO	46H	10H
ROTARY SP	47H	10H
OFF	00H	00H

MIDI Implementation Chart / MIDI-Implementationstabelle / MIDI Implementation Chart / Gráfico de implementación MIDI

YAMAHA [Digital Keyboard]
Model NP-30/NP-30S/YNP-25 MIDI Implementation Chart
Date : 18-JAN-2007
Version : 1.0

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1	1 - 16	
	Changed	1 - 16	1 - 16	
Mode	Default	3	3	
	Messages	X	X	
	Altered	**********	X	
Note Number : True voice		0 - 127 **********	0 - 127 0 - 127	
Velocity	Note ON	O 9nH,v=1-127	O 9nH,v=1-127	
	Note OFF	X	X	
After Touch	Key's	X	X	
	Ch's	X	X	
Pitch Bend		X	O 0 - 24 semi	
Control Change	0,32	O	O	Bank Select
	1	X	O	Modulation
	7	O	O	Main Volume
	10	X	O	Panpot
	11	X	O	Expression
	6,38	X	O	Data Entry
	64	O	O	Sustain
	66,67	X	O	
	84	X	O	Portamento Control
	91,94	O	O	Effect Depth
	96-97	X	O	RPN Inc,Dec
	100-101	X	O	RPN LSB,MSB

Prog Change : True #	O 0 - 127 **********	O 0 - 127	
System Exclusive	O	O	
Common : Song Pos. : Song Sel. : Tune	X X X	X X X	
System : Clock Real Time : Commands	O O	O O	
: All Sound Off Aux : Reset All Cntrls : Local ON/OFF Mes- : All Notes OFF sages: Active Sense : Reset	O O X O O X	O (120,126,127) O (121) O (122) O (123-125) O X	
Notes:			

Mode 1 : OMNI ON , POLY Mode 2 : OMNI ON ,MONO O : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF,MONO X : No

Specifications / Technische Daten / Caractéristiques techniques / Especificaciones

Keyboard	76 keys (Graded Touch)
Sound Source	AWM Stereo Sampling
Polyphony (Max.)	32
Voice Selection	10
Effect	Reverb
Volume	Master Volume
Controls	Dual, Metronome, Transpose, Tuning, Touch (Hard/Medium/Soft/Fixed)
Pedal	SUSTAIN PEDAL*
Demo Songs	10 Voice Demo Songs, 10 Piano Preset Songs
MIDI	Local On/Off, Transmit/Recieve channel, Program change On/Off, Control change On/Off
Jacks/Connectors	MIDI (IN/OUT), PHONES/OUTPUT, DC IN 12V, SUSTAIN
Main Amplifiers	6 W + 6 W
Speakers	(12 cm × 6 cm) × 2
Dimensions (W × D × H)	1,244mm × 259mm × 100mm [49" × 10-1/4" × 4"]
Weight	5.4 kg (11 lbs., 14 oz.)
Power Supply	Adaptor: PA-5D, PA-150, or an equivalent recommended by Yamaha Batteries: Six AA size, LR-6 or equivalent
Power Consumption	20 W
Accessories	Owner's Manual, Music Rest

- When an optional FC3 Foot Pedal is connected, the half pedal effect can be used.
- Wenn ein optionales Fußpedal FC3 angeschlossen wird, kann die Halbpedaltechnik verwendet werden.
- Lorsqu'une pédale au pied FC3 en option est connectée, vous pouvez utiliser l'effet de pédale à mi-course.
- Cuando está conectado un pedal FC3 opcional, se puede utilizar el efecto de medio pedal.

- Specifications and descriptions in this owner's manual are for information purposes only. Yamaha Corp. reserves the right to change or modify products or specifications at any time without prior notice. Since specifications, equipment or options may not be the same in every locale, please check with your Yamaha dealer.
- Die technischen Daten und Beschreibungen in dieser Bedienungsanleitung dienen nur der Information. Yamaha Corp. behält sich das Recht vor, Produkte oder deren technische Daten jederzeit ohne vorherige Ankündigung zu verändern oder zu modifizieren. Da die technischen Daten, das Gerät selbst oder Sonderzubehör nicht in jedem Land gleich sind, setzen Sie sich im Zweifel bitte mit Ihrem Yamaha-Händler in Verbindung.
- Les caractéristiques techniques et les descriptions du mode d'emploi ne sont données que pour information. Yamaha Corp. se réserve le droit de changer ou modifier les produits et leurs caractéristiques techniques à tout moment sans aucun avis. Du fait que les caractéristiques techniques, les équipements et les options peuvent différer d'un pays à l'autre, adressez-vous au distributeur Yamaha le plus proche.
- Las especificaciones y descripciones de este manual del propietario tienen sólo el propósito de servir como información. Yamaha Corp. se reserva el derecho a efectuar cambios o modificaciones en los productos o especificaciones en cualquier momento sin previo aviso. Puesto que las especificaciones, equipos u opciones pueden no ser las mismas en todos los mercados, solicite información a su distribuidor Yamaha.

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA
Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.
Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO
Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL
Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4' andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA
Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES
Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM
Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND
Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY
Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN
Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA
Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA
Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND
Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z. o.o. Oddzial w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG
Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE
Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY
Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL
Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE
Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN
Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK
YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND
F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY
Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND
Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES
Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS
Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES
Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA
Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG
Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA
PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA
Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA
Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES
Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE
Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebor Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN
Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND
Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES
Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA
Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND
Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN
Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE **Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273

Yamaha Home Keyboards Home Page (English Only)
http://music.yamaha.com/homekeyboard

Yamaha Manual Library
http://www.yamaha.co.jp/manual/

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2007 Yamaha Corporation

WJ15950 703POXXXX.X-01A0
Printed in China